

Photo
Brussels
Festival 26.01-
26.02.23

The month of photography



ECHO

une installation immersive d'Esther Denis
en dialogue avec 4 élèves de l'Atelier Contraste

L'école de photographie *Contraste*

Photo Brussels festival 2023

La Galerie Contraste est l'espace d'exposition des projets photographiques des élèves de l'Atelier Contraste.

Les expositions se déclinent en trois pôles: *Champ libre*, *Dialogue* et *Exposition d'atelier*.

Champ libre permet à une sélection d'élèves de l'Atelier Contraste de mettre en avant leur projet en créant une scénographie originale dans un espace inscrit sur la liste des musées bruxellois.

Dialogue ouvre le champ des projets en initiant une dynamique d'échange, de transversalité entre des élèves de l'Atelier Contraste et des acteurs du monde de la photographie contemporaine. La Galerie devient un espace de communication, d'expérimentation à travers des créations communes, des workshops et des conférences.

Exposition d'atelier permet aux élèves en fin de cycle de montrer leurs travaux.

Contraste asbl , 45/47 rue Général Capiaumont 1040 Bruxelles
www.photo-contraste.com 0032 475 819012



Écho, une installation immersive d'Esther Denis

Photo Brussels festival 2023

Dans le cadre du Photo Brussels festival, la Galerie Contraste a invité Esther Denis à dialoguer avec quatre élèves de l'Atelier sur la notion de paradis.

L'exposition *Écho* articule les travaux de la plasticienne avec ceux des photographes Viviane Cangeloni, Muriel Grogard, Jean-Noël Guillemain et Frederic Thisse choisis pour leur inquiétante étrangeté, leur esthétique sereine pourtant chargée d'une violence latente.

Dans *Écho*, cette nouvelle installation, Esther Denis prolonge sa réflexion autour des figures du double - le reflet, l'ombre et l'écho -, ces présences du vivant, ces signatures du réel selon le philosophe Clément Rosset dans son livre *Impressions fugitives*.

Ces doubles troubles témoignent du vivant et donnent une présence sensible à l'objet, à la matière, à la chair. Quand l'un ou l'autre manque, il y a imposture et mort ; un corps sans reflet, un reflet sans corps.

L'Étant (2021), première installation d'Esther Denis, exposait une vue du Paradis à travers l'imaginaire du reflet et la figure de Narcisse. *L'Écho* (2023) initie, en collaboration avec Olivia Ross et Nathan Van Brande, une réflexion sur le purgatoire à travers la figure d'Écho, phénomène acoustique éponyme et autre protagoniste des *Métamorphoses* d'Ovide. Alors que Narcisse, amoureux de son reflet, devient fleur ; Écho, condamnée à ne répéter que les derniers mots des phrases prononcées par d'autres, se métamorphose en pierre. Sa voix est tout ce qui reste d'elle.

L'Écho rejette l'idée d'une nature perçue comme un tableau. Le spectacle plastique devient spectacle vivant, les corps de chair enlacent les corps minéraux, la distinction se trouble entre le mouvant et l'inerte grâce à l'objet qui les unit : la camera lucida. Cet instrument optique inverse l'image du réel au moyen d'une lentille. Aussi appelée chambre claire, elle fut, durant des siècles, utilisée par les scientifiques et les peintres, elle participa à l'invention de la photographie et elle continue de questionner la représentation.

Au centre de l'installation, l'image projetée d'une lentille, pierre liquide et figée, est en quelque sorte la cornée de Écho, un souvenir de son regard en cours de pétrification. L'espace entier est habité par l'odeur de la pierre humide et la répétition de la voix de Écho.

Évènements organisés dans le cadre du festival

Photo Brussels festival 2023

Vendredi 27 janvier à 18h00 présentation/conférence par Esther Denis et Alice Pallot
Vernissage à 19h30

Exposition du 28 janvier au 26 février 2023

Judi, vendredi de 17 à 20 h, samedi, dimanche de 14 à 18h.

Une exposition dans le cadre du Photo Brussels Festival

Créé en 2016 à l'initiative de Hangar photo art center.

Photo Brussels Festival a pour objectif de réunir pendant un mois tous les amateurs, acteurs et professionnels de la photo contemporaine.

Le Photo Brussels Festival sert également de plateforme d'échange pour générer et confronter les idées. Le festival propose un programme d'expositions, d'ateliers, de conférences et de visites guidées.

Cette année, Photo Brussels Festival prend une nouvelle dimension avec la mise en place d'un comité de coordination qui apporte une synergie à l'événement.

Ce comité de coordination est composé de : Atelier Contraste, Boxgalerie, Centrale-brussels, Contretype, L'Enfant sauvage, Fondation A stichting, Hangar photo art center, La nombreuse.

- **Conférence par Esther Denis et Alice Pallot**

Vendredi 27 janvier 2023 à 18h00

Inscription obligatoire: www.photo-contraste.com

- **Workshop argentine avec Téo Becher**

Les 4 mercredis soirs de 19 à 22 h 1/8/22 février et 1 er mars 2023

- **Lecture de porte-folios par Delphine Dumont (Hangar), Olivier Grasset (Contretype), Nicolas Van Brande (Contraste), Marie Papazoglou (Stieglitz19)**

Samedi 4 février 2023 de 10 à 17h30.

Contraste asbl , 45/47 rue Général Capiaumont 1040 Bruxelles

www.photo-contraste.com 0032 475 819012

Biographies

Photo Brussels festival 2023

Esther Denis

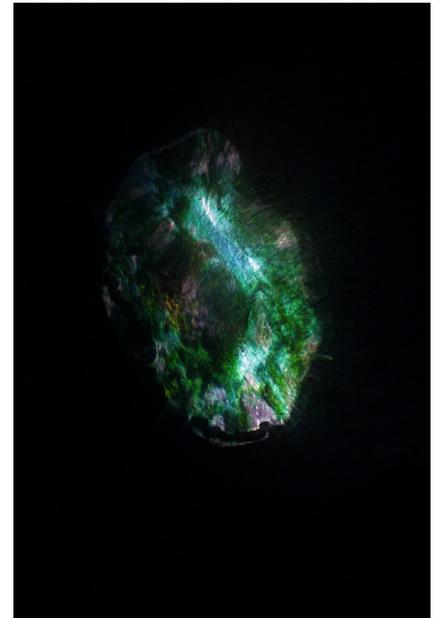
Le premier contact d'Esther Denis (Bruxelles, 1996) avec les arts et la scène se déroule à l'âge de 8 ans, sur celle de La Monnaie à Bruxelles comme choriste des Chœurs d'Enfants.

Cette expérience d'une dizaine d'années à l'opéra nourrit son envie d'en connaître davantage et naturellement, elle choisit d'étudier la scénographie. À La Cambre à Bruxelles et ensuite aux Arts Déco à Paris ; elle aborde progressivement l'espace scénique comme un cadre sensoriel composé par la lumière, la peinture, la sculpture, la vidéo, la création sonore ; fascinée par les possibilités infinies des médiums, des formes, des esthétiques, des contenus, des propositions.

Scénographe et plasticienne, au croisement de l'art vidéo, de l'optique, de la création sonore, de la chorégraphie, de la taxidermie et du diorama ; son travail multiplie les voies d'accès à l'imaginaire du spectateur et cherche à hybrider les arts rythmiques avec les arts plastiques en abordant l'espace comme une composition picturale et la scène comme un écosystème.

En 2021, elle présente sa première installation, *L'étant*, une représentation du Paradis à travers l'ombre, le reflet et l'écho. Cette installation fut présentée à la Grande Halle de La Villette à Paris dans le cadre de *100% L'Expo* et ensuite à Madrid, au Teatros del Canal, dans le cadre de l'exposition *MÁQUINA MÍSTICA* (avril 2022).

Par ailleurs, elle entretient une collaboration avec la dramaturge Frédérique Aït-Touati. Elle a participé, en tant qu'assistante à la mise en scène, à la création de ses deux dernières pièces (*Viral* écrit avec Bruno Latour et *Earthscape* écrit avec Emanuele Coccia). Ces deux philosophes ont en commun une pensée du sensible. Cette approche rare a ancré davantage sa démarche, plus sensible que discursive, procédant d'une forme hybride entre discours scientifique et écritures de plateau.



Jean-Noël Guillemain

Elève depuis dix ans à l'Atelier Contraste, il développe divers projets articulés autour du désir, l'identité sexuelle, les tabous, le fétichisme... Ainsi que des séries de collages photographiques mêlant ses propres photos à des images existantes, notamment la série : Eikonoklastês.

Participe à diverses expositions :

- Atelier Contraste
- ULB : Porno
- Galerie The Palm Beach : TabouxTbeau, Eikonoklastês.



Muriel Grognard

Après avoir assuré des images classiques en autodidacte, elle expérimente depuis 2017 les techniques photographiques au cours de Kevin Delloy à Braine-l'Alleud.

En 2020 elle participe à des stages à l'Atelier de photographie Contraste, puis à l'atelier de recherche photographique et y aiguisé son regard intuitif sur les ambiances sensibles ou brutes, intimes ou anonymes.

En 2022, son travail exposé à Galerie Contraste dans le cadre de l'exposition #champlibre 2 interroge la trace de dix confinements successifs de sa mère en maison de repos.



Viviane Cangeloni

Photographier pour réfléchir la pensée sur un monde qu'elle interroge, pour donner corps à ce qui dans l'imaginaire révèle la réalité à partir des mythes initiatiques qui nous fondent.

Dans le cadre de cette exposition, imager la rupture entre l'homme et la nature pour réenchanter le réel.

Diplômée en peinture des arts visuels de La Cambre (ENSAV), élève en photographie (Atelier Contraste, Bruxel Art et Technique), et en vidéo. Développe actuellement un projet personnel en revisitant des mythes de la nature.



Frédéric Thisse

Frédéric Thisse participe à de nombreux stages à l'étranger avec l'école de photographie Contraste et il est en développement de travaux personnels sur les zones industrielles et les « non lieux ». Il développe actuellement un projet au sein du Milk Photography Masterclass avec Ljubisa Danilovic et Sabrina Biancuzzi .

Il est architecte d'intérieur indépendant

